



LAMPIRAN

Lampiran 1. Profil SMPN 1 Sukorejo Ponorogo


PEMERINTAH KABUPATEN PONOROGO
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
Alamat : Jl. Sukorejo-Danyang, Desa Gelanglor, Kec. Sukorejo
Kode Pos 63453

PROFIL SEKOLAH

NAMA SEKOLAH : SMP Negeri 1 Sukorejo

ALAMAT SEKOLAH : JL. SUKOREJO - DANYANG, DESA GELANGLOR, KECAMATAN SUKOREJO
KABUPATEN PONOROGO

KECAMATAN : SUKOREJO

NO TELP SEKOLAH : (0352) 751044

E-MAIL SEKOLAH : smp1sukorejo@gmail.com

N.S.S : 201051116001

NAMA KEPALA SEKOLAH : NANSI LUSIDA, M.Pd

NO TELP : 081234171819

ADMIN PROFIL PTK : ERFIAN DENNY R

NO TELP : 081234241099

JUMLAH ROMBEL : 12

KELAS VII : 4

KELAS VIII : 4

KELAS IX : 4

JUMLAH MURID : 327

KELAS VII	L : 65	P : 40	KELAS VII	: 105
KELAS VIII	L : 51	P : 51	KELAS VIII	: 102
KELAS IX	L : 68	P : 52	KELAS IX	: 120

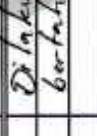
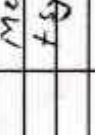
Ponorogo, September 2024
Mengetahui,
Kepala SMP Negeri 1 Sukorejo

Nansi Lusida, M.Pd
Penata Tingkat I
NIP. 196904152007012027



Lampiran 2. Jurnal Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Hadrah Habsyi

JURNAL KEGIATAN EKSTRAKURIKULER SENI HADROH HABSyi
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024 / 2025

HARI/ TANGGAL	MATERI	KEGIATAN	PENCAPAIAN TARGET	JUMLAH PESERTA	NAMA	PEMBIMBING TANDA TANGAN
Rabu 24/7	Pengenalan musik Habsyi tahap 1	Mengenal wedalan, nyanyi	Penggunaan nada- nada dasar	20	M. Dawit p. Rohmat	
Rabu 31/7	Pengenalan musik Habsyi tahap 2	Mengenal larangan/ Nihai	Penggunaan nada- nada dasar	18	M. Dawit p. Rohmat	
Rabu 7/8	Pengembangan Latihan	Menyelaraskan nada t syair	Dilakukan secara berhimpun	19	M. Dawit p. Rohmat	
Rabu 14/8	Pengembangan Latihan	Menyelaraskan nada t syair	Bisa menyanyi keseluruhan nada	19	M. Dawit p. Rohmat	
Rabu 20/8 2029	Pengembangan Latihan	Menyelaraskan nada t syair	Menyampaikan ketukan trauma	18	M. Dawit p. Rohmat	

Mengakhiri
Kepala SMPN 1 Kec. Sukorejo
Nansurugani, M.Pd
NIP. 1969041520007012027

Sukorejo,
Koordinator Ekstra

M. Dawit Prasetyo, M.Pd
NIP. 199005298023211009

2024

Lampiran 3. Absensi Kehadiran Siswa Ektrakurikuler Seni Habsyi

**DAFTAR HADIR SISWA EKSTRAKURIKULER HADROH HABSYI
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

NO	NAMA	KELAS	HARI/TANGGAL <i>Rabu, 24 Juli 2024</i>	
			TANDA TANGAN	
1	MAIKAIL JAHIRA RAMADANI	7B	1. <i>[Signature]</i>	
2	REYVAN AYGGO RD	7A		2. <i>[Signature]</i>
3	Muhammad Ichwanussofa	7B	3. <i>[Signature]</i>	
4	Dimas Andika Pradana	7B		4. <i>[Signature]</i>
5	ACHAMAD KHOIRUL A.	7B	5. <i>[Signature]</i>	
6	Muhammad Abi Sholeh	7B		6. <i>[Signature]</i>
7	Raidi Candia Alwiyah	7D	7. <i>[Signature]</i>	
8	Muhammad Ridwan N.R	7A		8. <i>[Signature]</i>
9	Muhammad al-Ghazali Syah	7C	9. <i>[Signature]</i>	
10	Ilham Okta Agustina Putra	7B		10. <i>[Signature]</i>
11	Fadil AM	7D	11. <i>[Signature]</i>	
12	Mahyudin Nur Razaq	8C		12. <i>[Signature]</i>
13	<i>[Signature]</i>	8D	13. <i>[Signature]</i>	
14	Azzahra A. Fik. Dzina	8C		14. <i>[Signature]</i>
15	IRGA ARYA R.	8C	15. <i>[Signature]</i>	
16	Hafi Ridwan R.	8C		16. <i>[Signature]</i>
17	Reyan Ikhwan Effendi	8A	17. <i>[Signature]</i>	
18	An. Anwar	9D		18. <i>[Signature]</i>
19	DAVID	9C	19. <i>[Signature]</i>	
20	Fahri Nasrul Fadilah			20. <i>[Signature]</i>
21			21.	
22				22.
23			23.	
24				24.
25			25.	
26				26.
27			27.	
28				28.
29			29.	
30				30.

Mengetahui
Kepala SMPN 1 Sukorejo

[Signature]
Nani Erida, M.Pd
NIP. 196904152007012027

Sukorejo, 24 Juli 2024
Koordinator Ekstra

[Signature]
M. Davit Prasetyo, S.Pd, I.M.Pd
NIP. 199005292023211009

**DAFTAR HADIR SISWA EKSTRAKURIKULER HADROH HABSYI
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

NO	NAMA	KELAS	HARI/TANGGAL <i>Rabu, 31 Juli 2024</i>	
			TANDA TANGAN	
1	AMAIL JAHIRA RAMADANI	7D	1. <i>[Signature]</i>	
2	ACHMAD KH GIBU A.	7B		2. <i>[Signature]</i>
3	Muhammadichwanussofa	7B	3. <i>[Signature]</i>	
4	Dimas Anika prasama	7B		4. <i>[Signature]</i>
5	Muchamad Abi sholeh	7B	5. <i>[Signature]</i>	
6	Ravidi CANDIA Pratiyo L. D	7D		6. <i>[Signature]</i>
7	M. Bidroh N. B.	7A	7. <i>[Signature]</i>	
8	Muhamadul afdian syah	7C		8. <i>[Signature]</i>
9	Mham Otha AGUSTINA PUTRA	7B	9. <i>[Signature]</i>	
10	Fadil	9D		10. <i>[Signature]</i>
11	Wahyuni R. B. M. S.	8C	11. <i>[Signature]</i>	
12	M. Zaki	8D		12. <i>[Signature]</i>
13	M. Zaki Z. F. I. I. I. I. I. I. I.	8C	13. <i>[Signature]</i>	
14	IRFA ARMA R.	8C		14. <i>[Signature]</i>
15	Haji Ridwan P.	8C	15. <i>[Signature]</i>	
16	REYAN Ikhwan EFFENDI	9A		16. <i>[Signature]</i>
17	M. ANWAR	9D	17. <i>[Signature]</i>	
18	Fais Nasrul Fadilah			18. <i>[Signature]</i>
19			19.	
20				20.
21			21.	
22				22.
23			23.	
24				24.
25			25.	
26				26.
27			27.	
28				28.
29			29.	
30				30.

Mengetahui
Kepala SMPN 1 Sukorejo
[Signature]
Nansi Eryda, M.Pd
NIP. 196304152007012027

Sukorejo, 31 Juli 2024
Koordinator Ekstra
[Signature]
M. Davit Prasetyo, S.Pd, I.M.Pd
NIP. 199005292023211009

**DAFTAR HADIR SISWA EKSTRAKURIKULER HADROH HABSYI
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

NO	NAMA	KELAS	HARI/TANGGAL <u>Rabu, 7 Agustus 2024</u>	
			TANDA TANGAN	
1	ACHAMAD K. HOIRUL ANI	7B	1.	
2	MAIKAIL JAHIRA RAMADAN	7B		2.
3	Dimas Adhika Pratama	7B	3.	
4	Muhammad Ichwanussama	7B		4.
5	Muhammad Abi Sholeh	7B	5.	
6	REYANANGGROKINDO	7A		6.
7	RAVIPI GADIPRA SAWITAN L-2	7D	7.	
8	M. Ridwan N.A.	7A		8.
9	Muhammad al-dian Sjah	7C	9.	
10	Ilham Akta Agustino Putra			10.
11	Fudil AM	9B	11.	
12	Wahyuni Purwasana	8C		12.
13	MUZBARI	8D	13.	
14	Nadiah A. Firdaus	8C		14.
15	IRGA ARYAR.	8C	15.	
16	Hafi Ridwan R.	8C		16.
17	REYAN Ikhwan EFFENDI	8A	17.	
18	M. Anwar	9D		18.
19	Fais Nasrul Fadlan		19.	
20				20.
21			21.	
22				22.
23			23.	
24				24.
25			25.	
26				26.
27			27.	
28				28.
29			29.	
30				30.

Mengetahui
Kepala SMPN 1 Sukorejo

Nansi Lusida, M.Pd
NIP. 196904152007012027

Sukorejo, 7 Agustus 2024
Koordinator Ekstra

M. Davit Prasetyo, S.Pd.I.M.Pd
NIP. 199005292023211009

**DAFTAR HADIR SISWA EKSTRAKURIKULER HADROH HABSYI
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

NO	NAMA	KELAS	HARI/TANGGAL <i>Rabu, 14 Agustus 2024</i>	
			TANDA TANGAN	
1	MAKAIL JAHIRA RAMADANI	7A	1. <i>Pony</i>	
2	Dimas Andiea Prasana	7B		2. <i>Dimas</i>
3	Muhammad Ichwan Nussafa	7B	3. <i>Ich</i>	
4	ACHAMAD HOIRUL A.	7B		4. <i>acham</i>
5	Mulhammad Abi Choleh	7B	5. <i>Abi</i>	
6	Rafid Candra Armita L.	7D		6. <i>Rafid</i>
7	R. EVA NINGRO RO	7A	7. <i>Rea</i>	
8	M. Ridwan A.P.	7A		8. <i>Rid</i>
9	Muhammad ALDINA SYAH	7C	9. <i>MWR</i>	
10	Ilham Oka Agustina Putra	7B		10. <i>Ilham</i>
11	Fadil	7B	11. <i>Fadil</i>	
12	Wahyubri Nur Rizki S	8A		12. <i>Rizki</i>
13	M. Rizki	8D	13. <i>Rizki</i>	
14	N. Rizki A. F. H. D. S	8C		14. <i>Rizki</i>
15	IRGA ARYA R.	8C	15. <i>Ira</i>	
16	Alfi Alhuda R.	8C		16. <i>Alfi</i>
17	Revan Ikhwan EFFendi	8A	17. <i>Revan</i>	
18	M. Anwar	9		18. <i>Anwar</i>
19	Fais Nurul Fadilah		19. <i>Fais</i>	
20				20.
21			21.	
22				22.
23			23.	
24				24.
25			25.	
26				26.
27			27.	
28				28.
29			29.	
30				30.

Mengetahui
Kepala SMPN 1 Sukorejo

Nansi Kusida, M.Pd
NIP. 1969 04152007012027

Sukorejo, 14 Agustus 2024
Koordinator Ekstra

M. Dawit Prasetyo, S.Pd.I.M.Pd
NIP. 199005292023211009

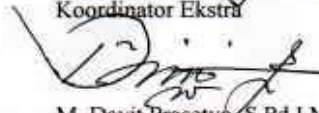
**DAFTAR HADIR SISWA EKSTRAKURIKULER HADROH HABSYI
SMP NEGERI 1 SUKOREJO
SEMESTER GANJIL TAHUN PELAJARAN 2024/2025**

NO	NAMA	KELAS	HARI/TANGGAL <i>Rabu, 28 Agustus 2024</i>	
			TANDA TANGAN	
1	Dimas Andika Pratama	7B	1. Dimas	
2	MAIKAIL JAHIRA RAMADANI	7B		2. Maikail
3	ACHAMAD KHOIRUL A.	7B	3. Achamad	
4	Muhammad Ichwan Nussoro	7B		4. Ichwan
5	Muchamad Abi Sholeh	7B	5. Muchamad	
6	Ravidi Candra Arman L.	7D		6. Ravidi
7	M. Ridwan A.R.	7A	7. Ridwan	
8	Muhamadul Aldian Syah	7C		8. Muhamad
9	Ihram Okta Agustina Putri	7B	9. Ihram	
10	Fadil AM	8D		10. Fadil
11	Wahyuni Nur Ramzisa	8C	11. Wahyuni	
12	M. Rizki	8D		12. M. Rizki
13	Nazki A. Fikri Dini	8C	13. Nazki	
14	IRGA ARYAN	8C		14. Irga
15	Hafid Ridwan R.	8C	15. Hafid	
16	REYAN Ikhwan EFFENDI	8A		16. Reyhan
17	M. Anwar	9D	17. M. Anwar	
18	Fais narzul Fadikun			18. Fais
19			19.	
20				20.
21			21.	
22				22.
23			23.	
24				24.
25			25.	
26				26.
27			27.	
28				28.
29			29.	
30				30.

Mengetahui
Kepala SMPN 1 Sukorejo

Nansi Lusida, M.Pd
NIP. 1989 04152007012027

Sukorejo, 28 Agustus 2024
Koordinator Ekstra


M. Davit Prasetyo, S.Pd, I.M Pd
NIP. 199005292023211009

Lampiran 4 a. Kisi-Kisi Instrument Wawancara

No	Identifikasi Masalah	Fokus Pertanyaan	Narasumber	Pertanyaan
1	Kebijakan dan penanaman nilai Islam moderat pada siswa	Kebijakan /program internalisasikan nilai-nilai moderasi Islam di sekolah	Kepala Sekolah	Apakah faktor utama yang berpengaruh terhadap motivasi belajar siswa?
		Kegiatan/kebijakan Internalisasi nilai-nilai Islam moderat	Kepala Sekolah	Bentuk kegiatan atau kebijakan seperti apa yang dilakukan untuk menginternalisasi nilai-nilai islam moderat di SMPN 1 Sukorejo?
		Bentuk nilai Islam Moderat	Kepala Sekolah	Nilai nilai moderat Islam apakah yang di kembangkan untuk membentuk lulusan yang moderat di SMPN 1 Sukorejo?
		Perlu tidak merencanakan internalisasi nilai-nilai moderasi Islam (toleransi dalam beragama)	Pembina	Menurut anda sebagai pembina, perlu tidak merencanakan internalisasi nilai-nilai moderasi Islam (toleransi dalam beragama) dalam kegiatan Ekstrakurikuler seni Habsyi ini?
		Kegiatan insternalisasi melalui Ekstrakurikuler <i>habsyi</i>	Pembina	Bagaimana cara anda dalam menginternaliasikan/mengajarkan nilai-nilai moderasi Islam dalam kegiatan Ekstrakurikuler seni Habsyi?
2	Proses, strategi dan langkah-langkah pelaksanaan yang dilakukan dalam menginternalisasikan nilai- nilai moderat Islam	Proses internalisasi nilai di SMPN 1 Sukorejo	Kepala Sekolah	Bagaimana proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian habsyi?
		Strategi dan langkah-langkah internalisasi nilai	Kepala sekolah	Bagaimana strategi dan langkah-langkah pelaksanaan yang dilakukan dalam menginternalisasikan nilai- nilai moderat islam melalui seni habsyi di SMPN Sukorejo?
		Keefektifan seni habsyi dalam internalisasi nilai	Pembina	Menurut anda, apakah melalui Ekstrakurikuler seni Habsyi nilai-nilai moderat islam dapat tumbuh?

3	Menanamkan nilai dan karakter tanggungjawab kepada peserta didik melalui Ekstrakurikuler seni <i>Habsyi</i>	Cara menanamkan nilai Islam moderat melalui Habsyi	Pembina	Jelaskan bagaimana cara anda dalam usaha menanamkan nilai islam moderat pada siswa melalui seni Habsyi ini?
		Langkah-langkah internalisasi	Pembina	Bagaimana proses atau langkah-langkah internalisasi/pengajaran nilai-nilai moderasi Islam dalam Ekstrakurikuler seni Habsyi?
		Habsyi dan nilai karakter tanggungjawab	Kepala Sekolah	Apakah proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian habsyi dapat dijadikan salah satu metode untuk menanamkan dan menumbuhkan karakter tanggungjawab pada siswa?
		Karakter tanggungjawab berkat internalisasi nilai moderasi Islam	Kepala Sekolah	Karakter tanggungjawab apa saja yang muncul dan tertanam pada siswa berkat proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian Habsyi?
		Sikap tanggungjawab	Kepala Sekolah	Berdasarkan pengamatan Ibu Bagaimana sikap tanggungjawab siswa di SMPN Sukorejo?
		Sejauhmana moderasi agama mempengaruhi karakter tanggungjawab	Kepala Sekolah	Sejauh mana moderasi beragama itu bisa mempengaruhi karakter tanggungjawab peserta didik dalam kehidupan sehari hari di SMPN Sukorejo?
		Keefektifan usaha internalisasi pada karakter tanggungjawab	Pembina	Apakah usaha anda menanamkan nilai islam moderat pada siswa melalui seni Habsyi juga akan berpengaruh pada karakter tanggung jawab siswa?
		cara menanamkan karakter tanggungjawab melalui seni Habsyi	Pembina	Menurut anda, bagaimana cara menanamkan pemikiran dan karakter tanggungjawab kepada peserta didik melalui Ekstrakurikuler seni Habsyi?

4	Korelasi penanaman nilai moderat Islam dengan karakter tanggungjawab siswa	Dampak internalisasi nilai moderat Islam pada tanngungjawab siswa	Pembina	Apakah internalisasi/pengajaran nilai moderasi Islam melalui seni Habsyi berdampak pada perilaku sosial dan tanggungjawab siswa?
		Pengaruh moderasi beragama melalui seni <i>habsyi</i>	Pembina	Sejauh mana moderasi beragama melalui seni habsyi itu bisa mempengaruhi peserta didik dalam kehidupan sehari hari, khususnya pada karakter tanggung jawabnya ?
		Keberhasilan internalisasi nilai dalam pembentukan karakter tanggungjawab	Pembina	Bagaimana cara mengetahui bahwa proses internalisasi/ pembelajaran nilai- nilai moderasi Islam melalui seni Habsy dalam pembentukan karakter tanggung jawab yang dilakukan itu berhasil?
		Karakter tanggungjawab yang muncul	Pembina	Perilaku tanggungjawab apa saja yang anda lihat dari penanaman nilai islam moderat ini pada siswa?
5	Kendala dan Evaluasi kegiatan	Kendala kegiatan	Kepala sekolah	Dalam proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam melalui kesenian Habsyi SMPN 1 Sukorejo, adakah kendala yang dihadapi? jika ada bagaimana sekolah mengatasi kendala tersebut?
		Evaluasi kegiatan	Kepala sekolah	Adakah evaluasi terkait internalisasi nilai-nilai moderasi Islam melalui seni Habsyi yang dilakukan di SMPN Sukorejo?

lampiran 4 b. Hasil Wawancara Kepala Sekolah

- a. Sebagai kepala sekolah, apakah sudah membuat kebijakan atau program yang dapat menginternalisasikan nilai-nilai moderasi Islam di sekolah secara tidak ekstrimis?

Jawab : Sudah, Yaitu Pembentukan karakter yang tertera dan ada di pendidikan Ajaran Agama Islam salah satunya adalah pembentukan Karakter Tanggung Jawab.

- b. Bentuk kegiatan atau kebijakan seperti apa yang dilakukan untuk menginternalisasi nilai-nilai islam moderat di SMPN 1 Sukorejo?

Jawab :

Melakukan Kegiatan Habsy selalu dimunculkan dalam kegiatan keagamaan di sekolah atau kegiatan-kegiatan di masyarakat, selain itu juga yang Non keagamaan adalah Pramuka.

- c. Nilai nilai moderat Islam apakah yang di kembangkan untuk membentuk lulusan yang moderat di SMPN 1 Sukorejo?

Jawab :

Karakter-karakter Islami, melalui Kegiatan Tahfiz,... kemudian habsy itu sendiri Kelas 7.8.9 Wajib diikuti setiap hari rabu.

- d. Bagaimana proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian Habsyi?

Jawab :

Dengan menyajikan Lagu-lagu Islami disitu ada nilai-nilai dan tuntunan sebagai wadah syiar.

- e. Bagaimana strategi dan langkah-langkah pelaksanaan yang dilakukan dalam menginternalisasikan nilai- nilai moderat islam melalui seni habsyi di SMPN Sukorejo?

Jawab :

1. Langkah-langkah Menyeleksi dan menelusuri siswa yang
 2. berminat dan bakat melalui Ekstra pilihan
 3. Menunjuk Pelatih dan Pembina
 4. Menyediakan Ruang dan Sarana Prasarana
 5. Menyusun Jadwal latihan
 6. Menyusun Rencana Dan Program
- f. Apakah proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian Habsyi dapat dijadikan salah satu metode

untuk menanamkan dan menumbuhkan karakter tanggungjawab pada siswa?

Jawab :

Bisa,...karena secara kejiwaan akan terbentuk Tanggung jawab, Hafal dengan instrumen yang mereka perankan , Ketika latihan semua personil harus lengkap, Ketika ada event mereka sudah belajar mengelola mangement pertunjukan

- g. Karakter tanggungjawab apa saja yang muncul dan tertanam pada siswa berkat proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam di SMPN 1 Sukorejo melalui kesenian Habsyi?

Jawab :

Anak yang mengikuti kegiatan Ektra Kurikuler Habsyi ini apabila Jika diberi tugas termotivasi misalnya menjadi pengurus OSIS, menjadi dewan galang dll.

- h. Berdasarkan pengamatan Ibu, Bagaimana sikap tanggungjawab siswa di SMPN Sukorejo?

Jawab :

siswa yang mengikuti kegiatan Seni Habsyi ini cenderung lebih mudah dikendalikan, tanpa Guru atau pembina memrintah.

- i. Sejauh mana moderasi beragama itu bisa mempengaruhi karakter tanggungjawab peserta didik dalam kehidupan sehari hari di SMPN Sukorejo?

Jawab :

Tanggung Jawab Moral, etika pergaulan, penggunaan bahasa sehari-hari senantiasa sopan dan santun.

- j. Dalam proses internalisasi nilai-nilai moderasi Islam melalui kesenian Habsyi SMPN 1 Sukorejo, adakah kendala yang dihadapi? jika ada bagaimana sekolah mengatasi kendala tersebut?

Jawab :

Kendala : Anak-anak cenderung lagu-lagu religi masih minus, kalah dengan lagu-lagu kekinian...

- k. Adakah evaluasi terkait internalisasi nilai-nilai moderasi Islam melalui seni Habsyi yang dilakukan di SMPN Sukorejo?

Jawab :

Kegiatan ini banyak diminati siswa namun kenadalanya keterbatasan alat, maka perlu ditambah dan difasilitasi Pembina diupayakan lebih Maksimal, agar bisa lebih maksimal

Lampiran 4 c. Hasil Wawancara Transkrip Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler seni Habsyi

- a. Menurut anda sebagai pembina, perlu tidak merencanakan internalisasi nilai-nilai moderasi Islam (toleransi dalam beragama) dalam kegiatan Ekstrakurikuler seni Habsyi ini?

Jawab :

Perlu, agar tercapai

- b. Bagaimana cara anda dalam menginternalisasikan/mengajarkan nilai-nilai moderasi Islam dalam kegiatan Ekstrakurikuler seni Habsyi?

Jawab :

Melalui latihan bersama, di sela-sela latihan saya sisipkan tentang pendidikan karakter Islami salah satunya adalah Tanggung Jawab.

- c. Menurut anda, apakah melalui Ekstrakurikuler seni Habsyi nilai-nilai moderat islam dapat tumbuh?

Jawab :

Dapat tumbuh dengan baik secara berkala jika itu dilakukan secara kontinue dan sungguh-sungguh.

- d. Bagaimana proses atau langkah-langkah internalisasi/pengajaran nilai-nilai moderasi Islam dalam Ekstrakurikuler seni Habsyi?

Jawab :

Diawali membaca Sholawat Nabi, serta menceritakan Sarah Nabawi.

- e. Jelaskan bagaimana cara anda dalam usaha menanamkan nilai islam

moderat pada siswa melalui seni Habsyi ini?

Jawab:

Yang jelas, meningkatkan teladan bagi siswa. Maksudnya adalah kami sebagai Guru atau pembina seni ini tidak hanya memberikan skil berkesenian Habsyi dan menceritakan sarah nabawi dan lain-lain saja, tetapi juga berusaha menjadi teladan bagi siswa melalui cerita dan syiar yang kami sisipkan disela-sela latihan ini.

- f. Apakah usaha anda menanamkan nilai islam moderat pada siswa melalui seni Habsyi juga akan berpengaruh pada karakter tanggung jawab siswa?

Jawab:

Sangat berpengaruh. Bahkan tidak hanya pada karakter tanggungjawab. Teladan termasuk pada toleransi dan bahkan pada karakter menghargai siswa pada orang lain.

- g. Menurut anda, bagaimana cara menanamkan pemikiran dan karakter tanggungjawab kepada peserta didik melalui Ekstrakurikuler seni Habsyi?

Jawab :

Butuh Proses. Melalui Seni Habsyi secara tidak langsung siswa akan memiliki rasa tanggung jawab, dengan kesadarannya sendiri karena punya beban setiap individu dan itu harus di aplikasikan saat mereka bermain.

- h. Apakah internalisasi/pengajaran nilai moderasi Islam melalui seni Habsyi berdampak pada perilaku sosial dan tanggung jawab siswa?

Jawab :

Luar biasa dampaknya, siswa tumbuh memiliki jiwa sosial secara manual, bersikap adil dalam membantu teman saat latihan, tertanam jiwa tolong menolong dan sebagainya...

- i. Sejauh mana moderasi beragama melalui seni Habsyi itu bisa mempengaruhi peserta didik dalam kehidupan sehari-hari, khususnya pada karakter tanggung jawabnya ?

Jawab :

Tanggung Jawab Moral, etika pergaulan, penggunaan bahasa sehari-hari senantiasa menggunakan dialog yang sopan serta Santun.

- j. Bagaimana cara mengetahui bahwa proses internalisasi/ pembelajaran nilai- nilai moderasi Islam melalui seni Habsyi dalam pembentukan karakter tanggung jawab yang dilakukan itu berhasil?

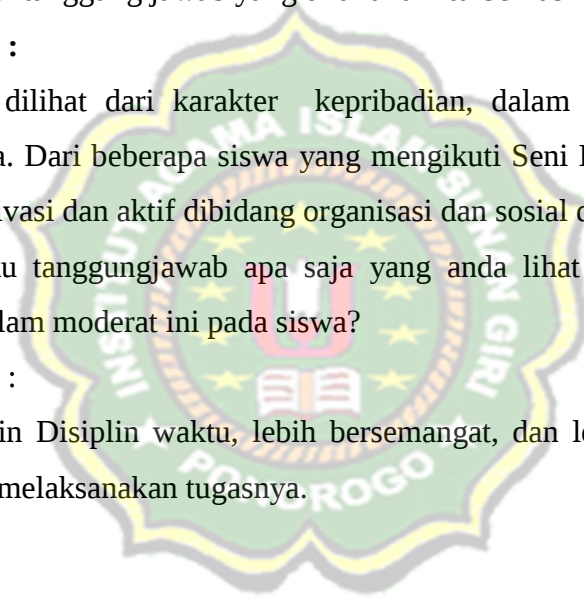
Jawab :

Dapat dilihat dari karakter kepribadian, dalam pergaulan setiap harinya. Dari beberapa siswa yang mengikuti Seni Habsyi ini, selalu termotivasi dan aktif dibidang organisasi dan sosial di masyarakat...

- k. Perilaku tanggungjawab apa saja yang anda lihat dari penanaman nilai islam moderat ini pada siswa?

Jawab :

Semakin Disiplin waktu, lebih bersemangat, dan lebih percaya diri dalam melaksanakan tugasnya.



Lampiran 5. Foto Dokumentasi Kegiatan dan Observasi

1. Dokumentasi wawancara dengan Kepala Sekolah	
2. Dokumentasi wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler Seni hadrah Habsyi	

3. Dokumentasi kegiatan latihan rutin	 A group of students and an instructor are sitting on the floor in a circle, engaged in a routine training session. A large, semi-transparent watermark of the Institut Agama Islam Sunan Giri Ponorogo logo is overlaid on the image.
	 Students are sitting on the floor in a circle, with one student playing a traditional drum. The same large, semi-transparent watermark of the Institut Agama Islam Sunan Giri Ponorogo logo is overlaid on the image.
4. Dokumentasi kegiatan penampilan ekstrakurikuler seni Habsyi	 A group of students are performing on a stage decorated with plants and a banner that reads 'Halal Bi Halal Keluarga Besar PGRI'. The students are dressed in traditional attire, and the stage is lit with warm lights.



Lampiran 6. PANDUAN EKSTRAKURIKULER SENI MUSIK ISLAMI

(Pedoman Ekstrakurikuler PAI SMP (Berikut Panduan Kegiatan Ekstrakurikuler PAI SMP) Direktorat Pendidikan Islam Kementerian Agama RI)

A. RASIONAL

Pasal 3 Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional menyebutkan bahwa pendidikan nasional bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang. Pengembangan potensi peserta didik sebagaimana dimaksud dalam tujuan pendidikan nasional tersebut dapat diwujudkan melalui kegiatan ekstrakurikuler yang merupakan salah satu kegiatan dalam program kurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler adalah program kurikuler yang alokasi waktunya tidak ditetapkan dalam kurikulum. Jelasnya, bahwa kegiatan ekstrakurikuler merupakan perangkat operasional (*supplement* dan *complements*) kurikulum, yang perlu disusun dan dituangkan dalam rencana kerja tahunan/kalender pendidikan satuan pendidikan.

Kegiatan ekstrakurikuler menjembatani kebutuhan perkembangan peserta didik yang berbeda; seperti perbedaan sense akan nilai moral dan sikap, kemampuan, dan kreativitas. Melalui partisipasinya dalam kegiatan ekstrakurikuler peserta didik dapat belajar dan mengembangkan kemampuan berkomunikasi, bekerja sama dengan orang lain, serta menemukan dan mengembangkan potensinya. Kegiatan ekstrakurikuler juga memberikan manfaat sosial yang besar.

Musik dan manusia seperti halnya bagian dari dua sisi mata uang yang sulit untuk dipisahkan. Keduanya saling mengisai dan melengkapi. Manusia yang memiliki kebutuhan rohani selain kebutuhan fisik, merasa perlu mengisinya dengan hiburan, seperti mendengarkan alunan musik atau mengungkapkan perasaan melalui musik. Sementara itu, musik tidak akan pernah ada jika tanpa kehadiran manusia sebagai penciptanya.

Musik yang berkembang dan banyak diminati oleh para pelajar kita adalah musik- musik modern dengan lagu-lagu yang bertema percintaan,

bahkan ada yang berbau porno. Musik tersebut membawa angan para peserta didik untuk memikirkan dan terobsesi dengan pesan lagu yang didengarnya. Hal itu tentu berakibat kurang baik. Peserta didik yang semestinya memikirkan pelajaran dan masa depan, namun mereka ternyata malah memikirkan hal-hal yang tabu dan kurang sopan.

Keberadaan kegiatan ekstrakurikuler seni musik Islami akan dapat mengimbangi pengaruh kurang baik dari musik-musik yang tidak bernaftaskan Islam. Di satu sisi, kegiatan ekstrakurikuler seni musik Islami tetap berfungsi sebagai hiburan, sarana menuangkan perasaan dan mengembangkan bakat minta, namun disisi lain juga bisa tetap mengontrol para peserta didik untuk senantiasa berada pada kegiatan yang bermanfaat dan mengandung nilai syi'ar Islam. Kegiatan ekstra kurikuler seni musik Islami juga berfungsi sebagai sarana untuk melestarikan budaya bangsa yang bernaftaskan Islam.

B. TUJUAN

Adapun tujuan kegiatan ekstrakurikuler seni musik Islami di sekolah, antara lain:

1. Untuk mengembangkan bakat dan minat peserta didik dalam bidang seni musik Islami.
2. Untuk memberikan wadah kepada peserta didik dalam berekspresi melalui seni musik Islami.
3. Sebagai sarana menumbuhkan *ghirah* peserta didik terhadap ajaran agama Islam.
4. Sebagai sarana untuk mensyiarkan agama Islam.

C. PENGERTIAN DAN JENIS SENI MUSIK ISLAMI

1. Pengertian

Seni musik merupakan salah satu cabang seni yang menggunakan olahan vokal, harmoni, melodi, ritme, dan tempo sebagai sarana untuk mengekspresikan perasaan atau rasa emosi sang penciptanya. Dalam Ensiklopedi Indonesia disebutkan bahwa seni adalah penjelmaan rasa

indah yang terkandung dalam jiwa manusia, yang dilahirkan dengan perantaraan alat komunikasi ke dalam bentuk yang dapat ditangkap oleh indera pendengar (seni suara), indera pengelihatan(seni lukis), atau dilahirkan dengan perantaraan gerak (seni tari, drama).

Definisi musik tidak hanya terbatas meliputi alat-alat musik saja, akan tetapi lebih luas dan bahkan mencakup segala bentuk bunyi-bunyian dan suara. Menukil pendapat seorang ahli bijak yang bergelar *shahib al-samahah* yang mendefinisikan musik dengan segala jenis dan bentuk suara yang bisa dinikmati dan enak didengarkan oleh telinga. Dari sini bisa dikembangkan definisi tersebut hingga meliputi segala aspek, baik di dalam hal ibadah maupun di luar ibadah. Contoh ketika seseorang memiliki suara merdu dan fasih dalam membaca al-Qur'an, di dalamnya terdapat seni musik suara yang mampu menggugah hati, dan nikmat didengar oleh telinga sang pendengarnya sampai karena keindahan suara merdu tersebut. Begitupun alat-alat musik yang dengan indahnya di mainkan oleh ahlinya yang mengeluarkan suara musik mampu membuat seseorang menemukan imajinasi yang hilang, mengusir kepenatan pikiran, menerbangkan impian dan angan-angan serta mampu mengembalikan memori indahnya suatu kenangan.

Secara historis, telah maklum bahwasanya masyarakat Madinah pada abad keVI telah menggunakan rebana sebagai alat musik pengiring dalam acara penyambutan atas kedatangan Nabi Muhammad Saw dan para sahabatnya yang hijrah dari Mekkah. Masyarakat Madinah kala itu menyambut kedatangan Nab dengan qasidah *thaala'al badru* yang diiringi dengan alat musik rebana, sebagai ungkapan rasa bahagia atas kehadiran seorang Rasul yang membawa ajaran mulia dan kabar gembira kedamaian bumi Madinah saat itu.

Alat musik rebana sempat digunakan pula sebagai sarana dakwah oleh para penyebar Islam. Dengan melantunkan syair-syair indah yang diiringi rebana, pesanpesan mulia agama Islam mampu dikemas dan disajikan lewat sentuhan seni artistic musik Islami yang khas dan

memukau hati. Hingga sekarang, seiring kemajuan zaman, berbagai alat musik baru yang lebih canggih pun muncul dan berkembang luas. Islam sebagai agama yang penuh rahmah dan toleran, tidak akan pernah ketinggalan zaman, karena Islam adalah agama yang *sholih likulli zaman wa makan*. Substansi yang terkandung dalam ajaran Islam akan selalu mampu mengayomi perkembangan dan kemajuan zaman, di antaranya adalah dalam menyikapi seni musik yang akan selalu mewarnai kegiatan sehari-hari baik secara seremonial formal agama maupun hiburan.

Sejarah telah mencatat, bahwa Wali Songo termasuk pelopor masuk dan tersebarnya agama Islam di Indonesia. Dengan sikap yang ramah dan penuh toleran, mereka mampu dengan mudah mengajak orang-orang yang pada saat itu mayoritas beragama Hindu menerima dan memeluk agama Islam. Dengan wasilah kesenian wayang dan musik gendingan yang diminati mayoritas masyarakat pada saat itu, mereka mampu mengubah substansi dari kebiasaan yang jelek menjadi kebiasaan yang lebih bermakna dan membawa kebaikan. Begitu besar jasa Wali Songo dan seni musik bagi negeri ini. sehingga sampai saat ini Indonesia dinobatkan menjadi negara terbesar pemeluk agama Islamnya di seluruh dunia ini.

Imam al-Ghazali dalam kitab *Ihya' Ulum Addin* menukil sebuah kisah dari Mamsyad Addainuri, pernah berkata: Aku pernah mimpi bertemu Rasulullah SAW dan aku berkata, “wahai Rasulullah, apakah ada sesuatu yang engkau ingkari/tidak disetujui dari *sama*’nyanyian? Beliau bersabda, “saya tidak mengingkarinya, akan tetapi katakan kepada mereka agar nyanyian itu diawali dan diakhiri dengan bacaan alQur’an”.

Syekh Habib Ali al-Jufri ketika ditanya pendapatnya mengenai hukum mendengarkan lagu yang diiringi musik, beliau berpendapat “tidak haram selama tidak mengandung kata-kata cabul yang dapat membangkitkan gairah seks”.

Dalam Shahih Bukhari, Muslim dan Ibnu Majah terdapat sebuah hadits yang artinya:

“Dari A’isyah r.a. ia berkata: Rasulullah s.a.w. pernah masuk dan menemukan bersamaku dua orang budak wanita sedang menyanyikan “lagu kemenangan suku Aws ketika mengalahkan suku Khazraj pada masa Jahiliyyah”. Maka Rasulullah berbaring di kasur. Kemudian masuklah Abu Bakr r.a. dan beliau menghardikku seraya berkata, “seruling setan di rumah Rasulullah!”. Maka Rasulullah s.a.w. berkata, “biarkan mereka!”. Ketika Abu Bakr memperhatikan yang lain, Sayyidatuna A’isyah memberi isyarat agar kedua budak wanita itu keluar.”

Dari beberapa riwayat di atas, bisa diambil kesimpulan bahwa seni musik dalam Islam tidak haram mutlak, diperbolehkan asal tidak digunakan untuk hal-hal yang membangkitkan nafsu, namun sebaliknya, digunakan untuk syiar Islam.

2. Jenis- Jenis Seni Musik Islami

a. Rebana

Musik rebana merupakan salah satu dari sekian banyak seni tradisional yang ada di berbagai daerah Indonesia yang bernafaskan keislaman. Seni rebana mengandung nilai-nilai religius, etika, dan norma ajaran yang diduga dapat menjadi salah satu alternatif untuk membantu mengatasi krisis moral bangsa Indonesia dewasa ini. Seni rebana tidak hanya dilestarikan oleh komunitas pendukungnya di pesantren, melainkan juga telah dikembangkan menjadi seni komersial yang mampu memberikankontribusi bagi kelangsungan hidup pendukungnya, baik secara sosial, politik, ekonomi, dan budaya. Dengan kemanfaatan tersebut, musik rebana dapat dipertimbangkan untuk menjadi salah satu materi pembelajaran seni di sekolah umum. Untuk mengoptimalkan fungsi musik rebana dalam dunia pendidikan, diperlukan pemahaman yang menyeluruh. Sekurang-kurangnya mencakup pemahaman terhadap makna-makna simbolik pada musik

rebana, refleksi nilai-nilai dari musikalitas, dan perumusan metode pengajaran yang efektif dan efisien serta menyenangkan bagi peserta didik.

Rebana juga dikenal sebagai salah satu instrumen khas pengiring alunan music atau syair-syair Arab. Alat musik yang terbuat dari kulit kambing yang dikeringkan ini punya sejarah yang amat panjang.

Rebana pun menjadi salah satu sarana dakwah bagi para penyebar Islam melalui lantunan syair-syair indah (yang diiringi Rebana) yang berisi pesan-pesan agama Islam. Sekitar abad 13 Hijriah, seorang ulama besar dari Yaman, Habib Ali bin Muhammad bin Husain al-Habsyi datang ke Indonesia dalam misi berdakwah menyebarkan agama Islam. Ia membawa sebuah kesenian Arab berupa pembacaan qasidah yang diiringi Rebana. Ia pun mendirikan majelis shalawat dan pujian-pujian kepada Rasulullah SAW.

b. Marawis

Marawis merupakan gendang kecil berdiameter 20 cm dengan tinggi 19 Cm. Alat ini terbuat dari kayu yang bagian tengahnya dilubangi. Alat ini yang menjadi ciri khas dari musik jenis ini, sehingga musik jenis ini pun disebut dengan Marawis.

Kesenian marawis ini telah berusia kurang lebih 400 tahun yang semula berasal dari kawasan Kuwait. Pada awalnya alat ini hanya terdiri dari 2 jenis alat permainan saja yaitu hajir dan marawis dengan ukuran yang tidak seperti saat ini kita lihat, melainkan semacam sebuah rebana dengan berukuran cukup besar yang kedua sisinya dilapisi oleh kulit binatang.

Seni Islami ini dibawa ke Indonesia oleh para pedagang dan ulama yang berasal dari Yaman beberapa abad yang lalu. Kesenian ini disebut marawis karena menggunakan alat musik khas yang disebut marawis.

Dalam Katalog Pekan Musik Daerah, Dinas Kebudayaan DKI, tahun 1997, terdapat tiga jenis pukulan atau nada, yaitu zapin, sarah, dan zahefah. Pukulan zapin mengiringi lagu-lagu gembira pada saat pentas di panggung, seperti lagu berbalas pantun. Nada zapin adalah nada yang sering digunakan untuk mengiringi lagu-lagu pujian kepada Nabi Muhammad SAW (shalawat). Tempo nada zafin lebih lambat dan tidak terlalu menghentak, sehingga banyak juga digunakan dalam mengiringi lagu-lagu Melayu.

c. Seni Hadrah (Habsyi)

Hadrah adalah sebuah musik yang bernafaskan Islami yaitu dengan melantukan Shalawat Nabi diiringi dengan alat tabuhan dengan alat tertentu yang berasal dari Kebudayaan Timur Tengah. Hadrah adalah kesenian lokal yang harus dipertahankan dan termasuk drum ansamble yang biasa digunakan sebagai iringan untuk menyanyikan nyanyian yang sifatnya memuji agama Islam. Kesenian ini terdiri dari beberapa rebana antara 8 atau bahkan 10 rebana yang dimainkan dalam music ensemble ini. Bahkan ada yang mengatakan kesenian ini bisa menyembuhkan penyakit stroke dan memperlancara peredaran darah. Hal ini cukup beralasan karena dalam memainkan alat musik dalam tradisi ini, para pemain memainkannya dengan cara memukul dengan tangan kosong. Hal inilah yang berdampak dalam memperlancar peredaran darah. Selain bernilai sejarah, ternyata kesenian ini juga dapat memberikan dampak-dampak positif lain. Tradisi ini adalah harta yang sangat berharga yang sangat perlu untuk dilestarikan.

Hadrah adalah kesenian tradisional yang sangat berharga. Sebagai orang yang peduli dengan kesenian lokal, tentunya wajib hukumnya untuk melestarikan dan menjaga kesenian ini agar tidak hilang. Kesenian hadrah bukanlah kesenian yang boleh diremehkan. Untuk itu, sangat perlu bagi masyarakat untuk menyadari akan hal ini.

Menjaga tradisi hadrah yang telah ada semenjak zaman yang cukup lama adalah suatu keharusan.

d. Samrah

Samrah adalah ansambel musik Betawi. Instrumen musiknya antara lain harmonium, biola, gitar, string bas, tamburin, marakas, banyo, dan bas betot. Dalam menyajikan sebuah lagu, unsur alat musik harmonium sangat dominan dan kini sudah langka. Maka orkes samrah disebut pula sebagai orkes harmonium.

Istilah samrah berasal dari bahasa Arab "Samarokh" yang berarti "kumpul". Penamaan ini sesuai dengan kenyataan pada waktu yang lampau samrah ditampilkan pada saat-saat orang berkumpul setelah aera "Maulid" dan "malam Angkat" dalam rangkaian upacara pernikahan menurut tradisi Betawi, tanpa disediakan panggung cukup disediakan tempat tertentu saja. Pertunjukan musik dan tari Samrah lazim dilanjutkan dengan membawa cerita.

e. Seni Qasidah

Qasidah berasal dari kata "qasidah" (bahasa Arab), artinya "lagu" atau "nyanyian". Tetapi arti qasidah selanjutnya menunjuk kepada lagu dan music dengan ciri tersendiri, yaitu lagu dengan syair-syair bertemakan agama Islam atau da'wah Islam. Qasidah juga menunjukkan grup kesenian dengan alat musiknya yang paling pokok adalah rebana, kecrek, dan lain-lain. Satu grup kesenian qasidah terdiri atas lima hingga delapan orang dengan memainkan rebana berbagai ukuran, dari yang paling kecil hingga rebana yang paling besar, dan ditambah dengan alat kecrek. Pada perkembangan selanjutnya kesenian qasidah dapat dimainkan dengan alat kesenian lainnya sesuai keterampilan seniman itu sendiri.

Kesenian qasidah diadakan dengan maksud untuk memberikan hiburan music dan seniman muslim berkreasi dengan maksud tertentu. Seni qasidah lahir bersamaan dengan kelahiran Islam. Untuk pertama

kalinya, qasidah ditampilkan oleh kaum Anshar (penolong Nabi Muhammad saw. dan sahabat-sahabatnya dari kaum Muhajirin dalam perjalanan hijrah dari tanah kelahirannya (Mekkah) ke Yatsrib (Madinah). Pada saat itu beberapa kaum Anshar menyambut kedatangan Nabi dan mendendangkan lagu-lagu pujian diiringi dengan lantunan musik rebana. Lagu-lagu pujian saat itu pun melegenda hingga hari ini sebagai lagu klasik dan masih dapat dinikmati hingga sekarang.

Dari segi isi syair lagu-lagu pada seni qasidah, para ulama membuat batasan, bahwa lagu qasidah haruslah mengandung pesan-pesan sebagai berikut:

- Mendorong keimanan kepada Allah dan Hari Akhir;
- Mendorong orang untuk beribadah dan taat terhadap Allah serta Rasulnya.
- Mendorong orang untuk berbuat kebajikan dan menjauhi ma'shiyat.
- Mendorong orang untuk bertindak amar ma'ruf dan nahyi munkar.
- Mendorong orang agar memiliki etos kerja tinggi dan berjiwa patriotis.
- Mendorong orang agar menjauhi gaya hidup mewah serta berbuat riya.
- Tidak menampilkan pornografi maupun porno-aksi dan menggugas syahwat.
- Tidak menampilkan syair yang cengeng sehingga membuat orang malas bekerja

Pemain Qasidah sedikitnya ada 8 orang, yang terdiri atas 3 orang pemegang rebana kecil yang berfungsi sebagai melodi atau pengatur lagu, 4 orang pemegang rebana besar; dari rebana ke-4 hingga ke-7 ukurannya bertambah besar, sehingga rebana ke-7

merupakan yang paling besar dan 1 orang pembawa alat musik kecrek yang bertugas mengiringi tabuhan ke-7 rebana tersebut.

3. PEMETAAN KOMPETENSI SENI MUSIK ISLAMI

Adapun kompetensi yang akan dicapai oleh peserta kegiatan ekstrakurikuler

seni musik Islami, antara lain:

- a. Kemampuan memainkan berbagai alat musik tingkat dasar.
- b. Kemampuan memainkan berbagai alat musik tingkat mahir.
- c. Kemampuan memadukan pukulan antar alat musik.
- d. Kemampuan mengkombinasi pukulan alat musik dengan gerakan.
- e. Kemampuan menyanyikan lagu-lagu bernafaskan Islam.
- f. Kemampuan mengiringi lagu dengan alat musik.

4. MEKANISME PEMBINAAN KOMPETENSI SENI MUSIK ISLAMI

Berikut ini merupakan tahapan pembinaan kegiatan ekstra kurikuler seni musik Islami, yaitu:

a. Rekrutmen Peserta Kegiatan

Peserta kegiatan merupakan siswa kelas VII, VIII maupun IX SMP yang memiliki bakat dan minat pada kegiatan ekstra kurikuler seni musik Islami, dengan penjangkaran peserta melalui penyebaran angket. Berikut ini adalah contoh angket yang dapat digunakan untuk penjangkaran peserta:

Angket Penjangkaran Kegiatan Ekstra Kurikuler

Nama Peserta Didik	:	
Kelas	:	

No	Pilihan Kegiatan Ekstra Kurikuler	Check List*	Alasan Memilih
1	Seni Musik Islami		

2	Kaligrafi		
3	Nasyid		
4	Tilawah Al-Qur'an		
5	Tahfizh Al-Qur'an		
6	Jurnalistik Islam		
7	Baca Tulis Al-Qur'an (BTQ)		
8	Muhadharah		
Lain- lain			

*Berilah tanda check list (✓) pada pilihan kegiatan yang kamu minati!

b. Tes Kemampuan Awal Peserta Kegiatan

Setelah dilakukan rekrutmen peserta kegiatan, maka tahap selanjutnya adalah tes kemampuan awal peserta kegiatan. Materi tes berupa kemampuan dasar memainkan instrumen seni musik Islami pada masing-masing alat. Tujuan tes kemampuan awal ini antara lain untuk memetakan kemampuan awal peserta kegiatan, selanjutnya menjadi bahan pengambilan keputusan untuk menentukan alat musik yang sesuai dengan kemampuan siswa. Tes ini juga bisa menjadi bahan pertimbangan untuk menentukan masuk ke kelompok tingkat dasar atau mahir (bila ada pemilahan kelompok).

c. Tes Vokal Peserta Kegiatan

Tahap berikutnya, untuk mencari calon vokalis yang tepat, dilakukan tes vokal peserta kegiatan. Peserta yang dipilih seyogyanya lebih dari satu, kemudian dibina kemampuan vokalnya secara maksimal.

d. Pembinaan Berkelanjutan

Tahap selanjutnya adalah pembinaan berkelanjutan minimal satu minggu sekali pada waktu yang dijadwalkan bersama pihak terkait, yaitu sekolah, pembina dan peserta didik.

5. METODE PEMBINAAN SENI MUSIK ISLAMI

a. Metode Ceramah

Metode ceramah atau disebut juga metode *mau'izhah hasanah* merupakan metode pembelajaran yang menekankan pada pemberian dan

penyampaian informasi kepada peserta didik. Metode ceramah disebut juga metode memberitahukan atau *lectured method*, yakni menyampaikan sejumlah keterangan atau fakta- fakta tetapi dengan ceramah, dimaksud juga untuk menjelaskan atau menguraikan kepada peserta didik mengenai suatu masalah, topik atau pertanyaan.

b. Metode Demonstrasi

Metode demonstrasi merupakan metode yang menggunakan peragaan untuk memperjelas suatu pengertian atau untuk memperlihatkan bagaimana melakukan sesuatu pada peserta didik. Demonstrasi merupakan metode mengajar yang sangat efektif, sebab membantu peserta didik untuk mencari jawaban dengan usaha sendiri berdasarkan fakta (data) yang benar. Demonstrasi yang dimaksud adalah suatu metode mengajar yang memperlihatkan bagaimana proses terjadinya sesuatu.

c. Metode Tutor Sebaya

Tutorial adalah bimbingan pembelajaran dalam bentuk pemberian bimbingan, bantuan, petunjuk, arahan, dan motivasi agar siswa dapat efisien dan efektif dalam belajar. Subyek atau tenaga yang memberikan bimbingan dalam kegiatan tutorial dikenal sebagai tutor. Tutor dapat berasal dari guru atau pengajar, pelatih, pejabat struktural, atau bahkan peserta didik yang dipilih dan ditugaskan guru untuk membantu teman-temannya dalam belajar di kelas. Pengajaran tutoring merupakan pengajaran melalui kelompok yang terdiri atas satu peserta didik dan satu pengajar (tutor, mentor) atau boleh jadi seorang peserta didik mampu memegang tugas sebagai mentor, bahkan sampai taraf tertentu dapat menjadi tutor. Tugas guru adalah mengawasi kelancaran pelaksanaan metode ini dengan memberi pengarahan dan lain-lain. Dalam memilih tutor sebaya hendaknya diperhatikan segi kemampuan dalam penguasaan materi dan kemampuan dalam membantu orang lain.

6. SARANA PRASARANA

Dalam melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler seni musik Islami dibutuhkan sarana dan prasarana. Adapun prasarana yang dibutuhkan adalah tempat melaksanakan kegiatan yang nyaman dan memadai. Tempat tersebut bisa mushalla, aula, serta ruangan lainnya yang memadai untuk melaksanakan kegiatan ekstra kurikuler seni musik Islami. Sedangkan sarana yang dibutuhkan, antara lain:

a. Satu set atau lebih alat music

Alat musik yang digunakan menyesuaikan dengan jenis kegiatan ekstrakurikuler seni musik Islami yang dilaksanakan. Untuk pilihan seni marawis, alat musik yang dibutuhkan antara lain: hajir, marawis, dumbuk pinggang, dumbuk batu, simbal, tamborin, dan dalbuka atau caltiq.

b. Seragam untuk pentas pertunjukan

Seragam untuk pentas pertunjukan seni musik Islami harus sesuai dengan ketentuan busana muslim yang menutup aurat dan sopan. Warna boleh dipilih sesuai selera, untuk kostum panggung biasanya menggunakan warna yang mencolok. Sedangkan jumlah kostum menyesuaikan jumlah pemain, bila perlu diberi tambahan untuk pemain cadangan. Pemain cadangan diperlukan untuk menggantikan pemain inti apabila berhalangan.

c. Buku lagu Islami

Buku lagu Islami diperlukan untuk mengajar materi lagu-lagu Islami. Buku ini tidak hanya dibutuhkan untuk melatih vokalis, namun juga untuk melatih para pemain musiknya juga.

d. Sound system

menggunakan pengeras, maka suara vokalis akan terganggu oleh kerasnya suara instrument menggunakan pengeras, maka suara vokalis akan terganggu oleh kerasnya suar instrumen.

e. Papan tulis (*white board*) dan spidol

Papan tulis dan spidol dibutuhkan untuk menulis materi yang disampaikan oleh pembina, baik terkait dengan aransemen maupun sya'ir lagu.

f. Lain-lain

7. PENILAIAN

a. Penilaian Sikap

Nama Siswa :

Kelas :

No	Aspek	Skor			
		1	2	3	4
1	Kedisiplinan				
2	Semangat Belajar				
3	Sopan Santun				
4	Interaksi sesama teman				
	Jumlah				
	Skor Perolehan:				
	Nilai : $\frac{\text{skor diperoleh} \times 100}{\text{skor maksimal}}$				

Kriteria Nilai

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Cukup

1 : Kurang

b. Penilaian Ketrampilan

1) Perkusi dan Aransemen

No	Aspek	Skor			
		1	2	3	4
1	Variasi Pukulan				
2	Dinamisasi Permainan				
3	Kreatifitas				
4	Ritme dan Ketukan				
5	Kekompakan Pemain				
	Jumlah				
	Skor Perolehan:				
	Nilai : $\frac{\text{skor diperoleh} \times 100}{\text{skor maksimal}}$				

2) Vocal

No	Aspek	Skor			
		1	2	3	4
1	Penguasaan Syair				
2	Keindahan Suara				
3	Pengaturan nafas				
4	Dinamisasi Lagu dan Musik				
5	Penghayatan				
	Jumlah				
	Skor Perolehan:				
	Nilai : $(\frac{\text{skor diperoleh} \times 100}{\text{skor maksimal}})$				

Kriteria Nilai

4 : Sangat Baik

3 : Baik

2 : Cukup

1 : Kurang